

Nieuwe uitgaven

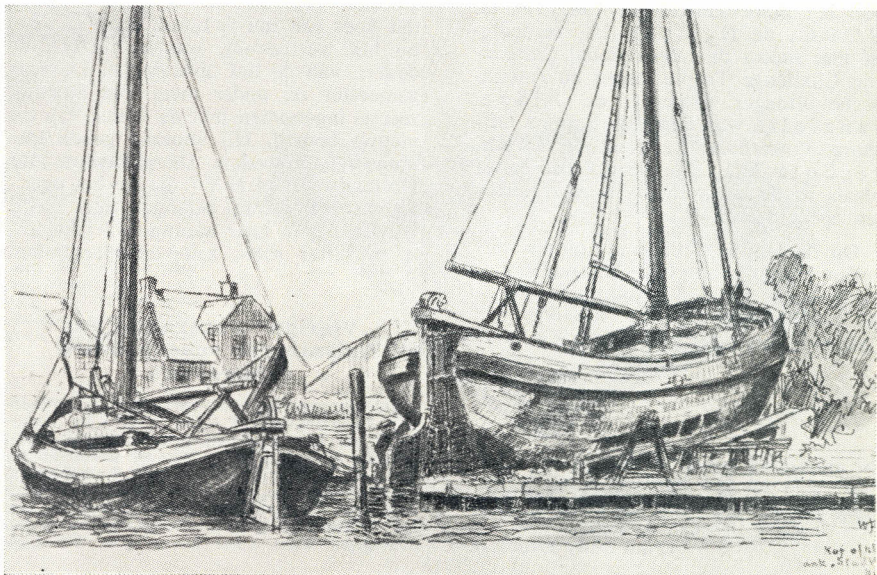


De schoonheid onzer binnenschepen

door W. J. Dijk. Uitgave Ploegsma
Amsterdam 1963. Prijs f 13,90

Ik heb zelden een boek met zoveel plezier kunnen aankondigen als dit lang gemiste werk. De lezers van De Waterkampioen hebben al kunnen genieten van menige bijdrage van de schilder-tekenaar-schrijver Dijk en velen zullen met mij verheugd zijn, dat „De Schoonheid onzer Binnenschepen” ten langen leste in boekvorm het licht heeft gezien. Herhaaldelijk hebben uitgevers belangstelling getoond voor het werk van Dijk, maar de hoge reproductiekosten waren, als ik het wel heb, telkens het struikelblok. Nu is de uitgave dankzij de medewerking van de Ottema-Kingma Stichting te Leeuwarden mogelijk geworden en wij mogen deze instelling daarvoor dankbaar zijn. Gelukkig betekende de belangstelling van deze echt-Friese stichting niet, dat het boek beperkt bleef tot de Friese binnenvaart, al vormen de schepen uit deze provincie een belangrijk deel van het werk. Dat is trouwens geen wonder, want het boek kwam hoofdzakelijk tot stand gedurende de oorlogsjaren, toen de familie Dijk Den Haag moest verlaten en een onderdak vond in het oude hotel Galamadammen, tussen de Fluessen en

De twee illustraties op deze pagina zijn ontleend aan het boek „De schoonheid onzer binnenschepen” van W. J. Dijk. Boven de tjalk Zuiderzee in het Krabbersgat en onder een helling te Heeg met rechts een klaverak en links de palingkoper *H a r m o n i e*.



de Morra en nadat de Duitsers dit mooie huis hadden verbrand, te Molkwerum. De heer Dijk is trouwens een geboren Fries en stamt uit een schippersgeslacht. Als hij schrijft over onze binnenschepen kan hij putten uit vele herinneringen en uit een kennis van zaken, die hij van huis uit meekreeg.

Als schilder heeft hij een bijzonder goede kijk op schepen. Niet alleen ziet hij er de schoonheid van en weet hij die op een aantrekkelijke wijze weer te geven, ook weet hij op een zeer bijzondere manier het karakter van elk binnenschip te laten uitkomen. Hij is een van die zeldzame schilders die weet wat een schip toekomt, die er maar niet iets van maakt, maar die een vaarttuig afbeeldt zoals het is! En dat zonder zijn artistieke prijs te geven, want zijn schilderijen, aquarellen, houtsneden, etsen en tekeningen zijn vrijwel stuk voor stuk juwelen voor wie van schepen houdt. Daarom vind ik het wat jammer, dat vele platen in dit werk niet op een grotere schaal werden gegeven. Ook vind ik de gelige ondergrond waarop alle illustraties zijn gedrukt, voor vele daarvan niet gelukkig.

Maar al met al is dit toch een heerlijk boek om ter hand te nemen en grondig te bekijken. Dan gaat men onwillekeurig ook lezen en raakt men geboeid door alle herinneringen die deze — nu 82-jarige — schilder heeft opgetekend. Telkens weer treffen dan de indrukken, die een ontvankelijk gemoed hebben getroffen, en die soms jaren later pas werden weergegeven.

Overal uit dit boek spreekt de grote liefde, die Dijk heeft voor zijn werk en voor onze oude zeilende binnenschepen, die helaas gedoemd zijn te verdwijnen. En wat met zoveel liefde tot stand werd gebracht moest wel slagen. Dit boek is niet alleen een mooi boek, maar ook is het belangwekkend omdat het een bijzonder stuk cultuur-geschiedenis vastlegt, dat waard is beschreven en afgebeeld te blijven tot in lengte van dagen.

Het boek is goed verzorgd uitgegeven in een zogenaamd oblong formaat van 245 bij 205 mm en telt 141 bladzijden, waarvan bijna de helft uit illustraties bestaat. Het is een boek, dat ik van ganser harte aanbeveel. J. L.