



# Port Salut 45 Hoboken New Jersey, 1953

Jachttransport over zee *avant la lettre*. De befaamde jachtbotter *Groote Beer* arriveert in de Verenigde Staten. Het schip spie en span. Aan dek de nieuwe eigenaar. Door Frits Looimeijer

In 1953 is Charles Donnelly uit Greenwich, Connecticut agent van Feadship Inc., het nog jonge samenwerkingsverband van de jachtwerfen De Vries. Van Lent en De Voogt Naval Architects, opgericht om de Ameri-

kaanse markt te veroveren. Donnelly houdt kantoor aan huis en het Feadship 'head office' is in die jaren dan ook gevestigd in Greenwich CN. Dat voorjaar koopt hij de *Groote Beer*, naar eigen zeggen om in Amerika te laten zien wat

de Nederlandse jachtbouw vermag. Alhoewel op stapel gezet door Kok in Huizen in 1941, wordt het luxe botterjacht pas opgeleverd in 1948 (zie SdZ 2002.2, 2003.6 en 2015.3). Het is dus zo goed als nieuw. Veel Nederlandse jacht-



witte sokken in witte gypsen, centraal op de foto, zittend op een glanzend gelakte twaalfvoetsjol. Vast niet toevallig. Feadshipwerf De Vries (Scheepswerf "De Vlijt") geldt als een van de belangrijkste jollenbouwers van ons land. De informatie die Donnely aan United Press Photo verstrekt leest als een advertentie:

*'The 36-ton yacht is 52 feet, 6 inches long, has a beam of 16 feet, 11 inches and a draft of 4 feet. The single-masted craft is equipped with a Kermath diesel engine developing 60 horse-power. Her cruising speed is about 9 knots. The Grootte Beer's oak hull is 3 inches thick, while her deck, superstructure and interior fittings are of teakwood'.*

### **Kinderboeken**

We zien de *Grootte Beer* aan boord van de *Westerdam*, waarmee zij als deklust vanuit Rotterdam over de Atlantic is gekomen. Het 12.149 brt. metende vracht-passagiersschip *Westerdam* is de eerste naoorlogse nieuwbouw van de Holland Amerika Lijn. Hier ligt zij gemeerd aan de HAL-terminal, 5th Street Hoboken, New Jersey. Op de achtergrond een typische New Yorkse havensleper met halfronde stuurhut en een lange opbouw. Een bootje dat zo weggelopen lijkt te zijn uit de Amerikaanse kinderboeken van die tijd. Het is de *Sandy Hook* van Jersey Central Lines, bezig een ponton af te meren. Spoorwegmaatschappijen zoals Jersey Central en New York Central hebben eigen sleepboten en een vloot spoorpontons waarmee treinstellen via de Hudson, East- en Harlem River van de ene naar de andere kant van de stad worden gevaren. Maar ze assisteren natuurlijk ook de duizenden zeeschepen die jaarlijks New York, in 1953 nog een van de grootste havens ter wereld, aandoen.

Charles Donnely verkoopt de botter twee jaar later. Tussen hem en Feadship loopt het niet zoals in de zomer van 1953 nog wordt verwacht. De verkoop van Nederlandse jachten in de Verenigde Staten dut in. Het is zijn opvolger Lionel R. Beakbane die vanaf eind jaren vijftig een nieuw tijdperk van groei en bloei inzet. Een tijdperk dat voortduurt tot de dag van vandaag.

*Met dank aan: Joke Korteweg, Korteweg Maritiem Historisch Onderzoek. &*

werven, zoals De Vries, bouwen in die jaren nog in hout, dus zo gek is die gedachte niet.

### **Advertentie**

Charles M. Donnely is een ras verkoper en hij

laat er geen gras over groeien om zijn aanwinst, en daarmee zijn 'product', de Nederlandse jachtbouw, te promoten. Op 22 juni, daags na aankomst in New York, maakt een persfotograaf deze plaat. Hij zelf in hagelwit shirt met

**In iedere Spiegel der Zeilvaart belicht Frits Loomeijer een bijzondere oude prent, foto of ansichtkaart. Frits Loomeijer is directeur van het Maritiem Museum Rotterdam.**